



VINCENT CARLIER





























坐向測定

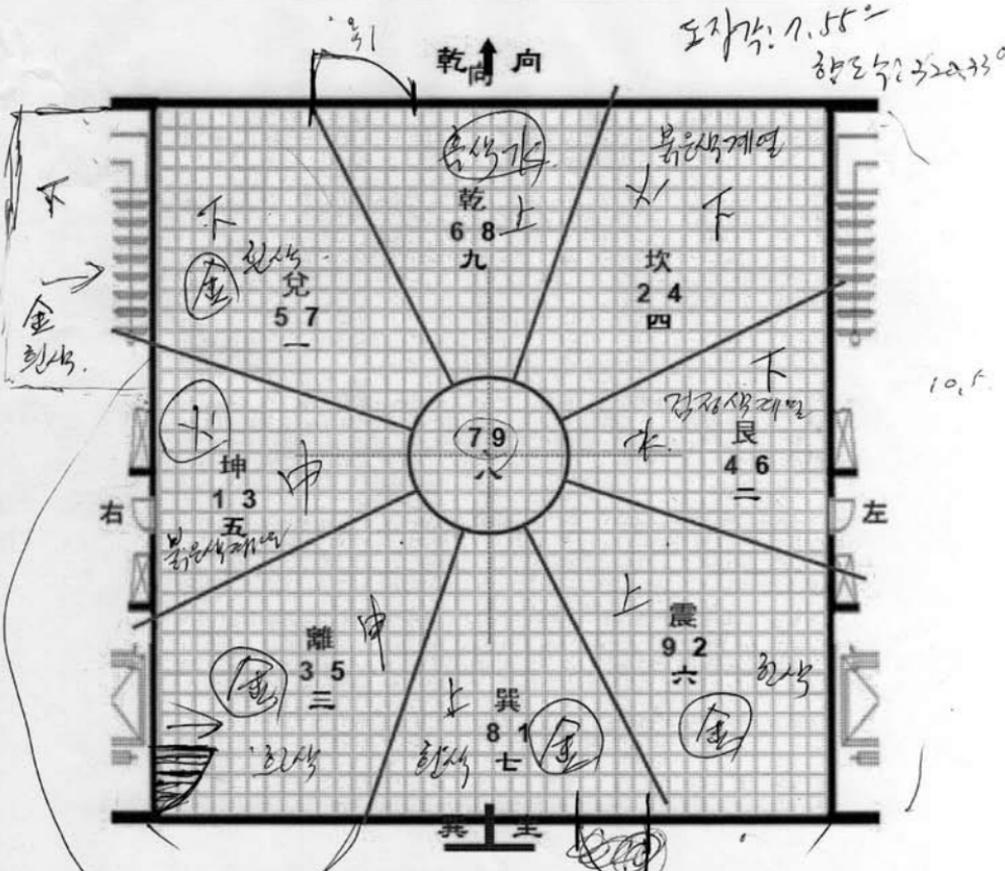
旺山旺向

의뢰인:

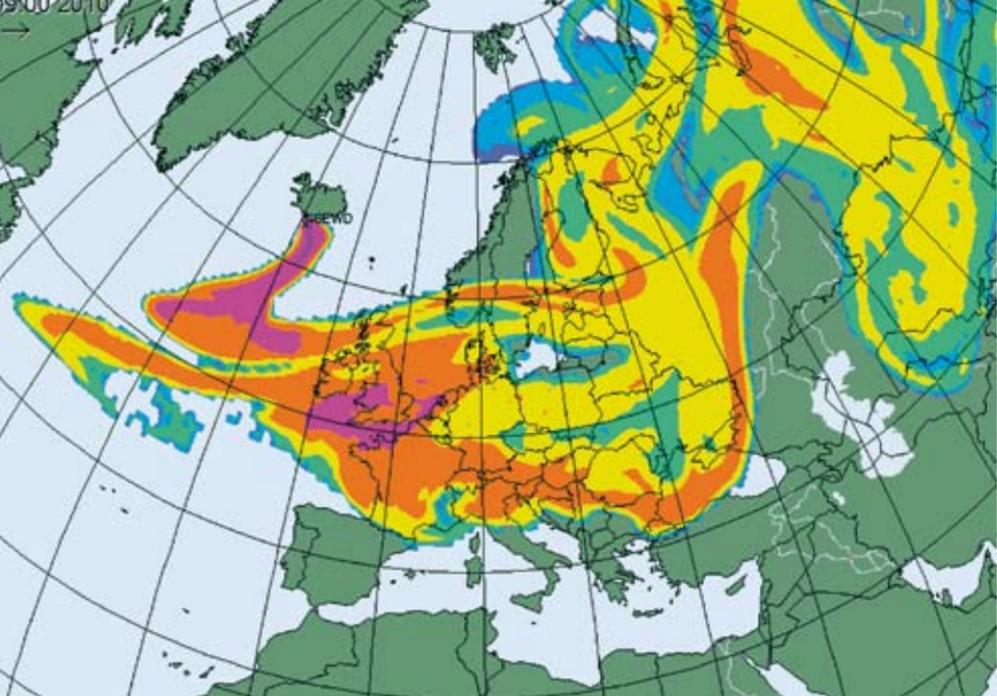
주소: 부산구 한남동 687-142

연락처:

坐向: 巽坐乾向(下卦) 도로반대향



한남동우리집풍수하우징
 d4m <http://cafe.daum.net/okhousing>
 NAVER <http://cafe.naver.com/housingok>





LISTE DES OEUVRES /

p. 1 / FORME 1

Bois, vis, housse pour deux roues taille M, 110 x 180 cm.
Exposition morphogénèse, Pollen Monflanquin, 2010.

p. 2 / FORME 2

Ventilateur, housse pour voiture taille M, 150 x 140 x 400 cm .
Exposition D.I.Y., Ecole d'art de Belfort, 2011. Production : Ecole d'art de Belfort.

Ces housses de tailles M conviennent à tous les types de véhicules de taille moyenne. Elles sont, en quelque sorte, une moyenne des véhicules moyens, une définition formelle de la voiture moyenne ou de la moto moyenne.

p. 4 - 6 / MORPHOGENÈSE¹

Photographies numériques.
Acier, chambres à air.
Exposition morphogénèse, Pollen Monflanquin, 2010.

Dans chaque quartier, il y a des livreurs à moto.
Ils utilisent presque tous des routières qu'ils ont customisés, principalement des Daelim Daystar.
Elles ont chacune leurs spécificités selon le quartier dans lequel on se trouve.
On pourrait savoir dans quelle rue de Dongdaemun ou de Uljiro on se situe juste en regardant les motos des livreurs.
Customisation handmade dans un souci d'efficacité et une pure économie de moyens.
Ces motos sont équipées d'une béquille d'un mètre qui est un simple tube d'acier et de suspensions supplémentaires pour résister au poids des lourdes charges transportées.
Dans le quartier des imprimeries, des plaques de plexiglass vissées à des cornières métalliques font office de pare-brises et de toits.
Les livreurs de textile ont un porte-bagages surdimensionné pour y accrocher les énormes rouleaux de tissus.

p. 8 / LOTOSAÈDRE

Acier, polycarbonate alvéolaire, bidons P.U., béton, Ø 190 cm.

Hortillonnages 2011 - Art, villes et paysages, Amiens.

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens - centre de création et de production.

Dans l'Odyssée, Ulysse envoie trois hommes en reconnaissance sur la terre des Lotophages. Ceux-ci mangent le lotos qui leur est offert et « *dès qu'ils eurent mangé le doux lotos, ils ne songèrent plus ni à leur message, ni au retour; mais, plein d'oubli, ils voulaient rester avec les Lotophages et manger du lotos.* »

p. 10 / TERRA NULLIUS²

Polystyrène, béton, colle, drapeau, aluminium, 330 x 170 x 120 cm.

p. 10 Exposition L'équilibre des forces, organisé par La Malterie au Centre d'art de Wazemmes, Lille (à gauche les œuvres de Vincent Herlemont). / p. 11 Nuit Blanche Mayenne 2011.

Production : Nuit Blanche Mayenne, centre d'art La Chapelle des Calvairiennes - Mayenne.

Quand les astronautes plantent le drapeau des Etats Unis sur la Lune, celui-ci « flotte » au vent, alors qu'il n'y a pas d'atmosphère sur la Lune. De plus, le drapeau n'a aucune ombre.³

Voici un des premiers arguments que l'on retrouve depuis bientôt 50 ans dans les thèses conspirationnistes qui entourent la mission Apollo 11 et le programme lunaire américain, ayant elles-mêmes alimenté un grand nombre d'ouvrages, de films et de documentaires.

Malgré ses incohérences évidentes, la théorie de la fausse conquête lunaire continue de trouver des partisans (...) sans doute parce que l'événement est si éloigné de toute expérience personnelle, qu'il dégage pour beaucoup un sentiment d'irréalité.³

1. « La notion de forme est très vaste. Dans certains contextes, une forme peut être douée d'une autonomie ou encore d'une fonction. Sa compréhension passe alors par l'étude des causes participant à son émergence. Les mécanismes responsables de l'apparition des formes sont regroupés sous l'appellation de morphogenèse. » (extrait de dynamique de prolifération cellulaire, Damien Echasserieu)

2. Terra Nullius : (lat. TERRA) terre, sol, pays (lat. NULLIUS) personne. Territoire sans maître.

• C'est un espace qui peut être habité, mais qui ne relève pas d'un État. Selon ce principe, les terres ne sont possédées par personne. C'est un mode juridique reconnu d'acquisition de la souveraineté sur un territoire par un État. Pendant le XVIII^e siècle, le principe a été utilisé pour donner une force légale à la colonisation de terres occupées par des peuples n'ayant pas d'organisation étatique ou de système de propriété organisé.

3. http://fr.wikipedia.org/wiki/Rumeurs_sur_le_programme_Apollo

Dans les droits de l'espace, adoptés en 1963 par l'ONU, on peut lire que l'espace extra-atmosphérique doit être exploré et utilisé pour le bien commun de l'Humanité, qu'il n'est pas susceptible d'appropriation et ne peut être l'objet de souveraineté nationale.

p. 12 / TOURTIÈRES

Farine, oeufs, eau, sucre, beurre, pommes, huile de tournesol, sel, armagnac.
Exposition morphogénèse, Pollen Monflanquin, 2010.

Je n'avais jamais entendu parlé de la tourtière avant mon séjour à Monflanquin. Spécialité de la région, on m'explique que sa préparation est très difficile et demande un tour de main exceptionnel, surtout pour étirer la pâte afin qu'elle soit aussi fine que du papier : «Pour un Patis⁴ réussi, on doit pouvoir lire le journal au travers». En plus de l'apparence quasi sculpturale des feuilles de pâte soigneusement disposées et mises en forme, le potentiel performatif de la recette aiguise très vite mon attention. Après quelques observations d'après nature, au marché, et une recette approximativement recopiée, je me lance dans la réalisation de la tourtière.

p. 14 / P'UNGSU DISPLAY

Intervention d'un maître feng shui pour élaborer l'accrochage de l'exposition Blind Spot.
Exposition Blind Spot, ZERO.9, Space Hamilton, Séoul, 2010.

Les choix d'accrochage d'une exposition sont faits, la plupart du temps, par les artistes eux-mêmes ou le commissaire d'exposition. Ici, l'installation des oeuvres ne s'est pas faite en réponse à des préoccupations sémantiques ou conceptuelles propres à la relation des oeuvres à l'espace ou des oeuvres entre elles. L'accrochage de l'exposition Blind Spot répond ici à des considérations énergétiques propres au feng shui grâce à l'intervention d'un maître feng shui convoqué pour l'occasion.

p. 16 / ARTEFACT⁵

Cendres du volcan islandais Eyjafjöll récupérées par distillation des eaux de pluies.
Exposition 2010 KQ, www.chez-robert.com. Production : centre d'art de L'Yonne.

Le mercredi 14 avril 2010, le volcan islandais Eyjafjöll entre en activité. Son éruption explosive génère alors un nuage de cendres que les vents entraînent sur toute l'Europe du nord. La plupart des aéroports européens sont neutralisés. Ne pouvant prendre le risque de voler dans le nuage de cendres, tous les avions sont cloués au sol. Des milliers de voyageurs sont bloqués et le transport des marchandises est terriblement impacté.

La pluie qui tombera les 15 jours suivant sera soigneusement récupérée pour essayer de récolter un peu de cette fabuleuse cendre. Les 60 litres d'eau de pluies seront distillés pour en isoler le résidu sec.

p. 20 / LES PYRÉNÉES

Photographie numérique, 2010.

Photographie du panorama visible depuis Monflanquin d'où l'on peut, paraître, voir les pyrénées.

4. Pastis gascon, pastis landais, croustade aux pommes, tourtière... Plusieurs noms sont accordés à ce dessert traditionnel du Sud-ouest selon les régions. Même si les recettes et les formes sont aussi variées que les appellations, on notera une très grande proximité entre ces desserts, qui, bien avant la création du feuilletage au XII^e siècle utilisent cette pâte très fine et friable.

5. Artefact : ([lat. factum] ([lat. ars, artis])

- Structure ou phénomène d'origine artificielle ou accidentelle qui altère une expérience ou un examen portant sur un phénomène naturel.

Dans plusieurs domaines scientifiques, un artefact est un phénomène ou un signal artificiel dont l'apparition est liée à la méthode utilisée lors d'une expérience, et qui peut provoquer une erreur d'analyse.

- Dans les jeux de rôle, le mot artefact est parfois utilisé pour désigner une relique, un objet magique, unique et très puissant.

Certes, le travail de Vincent Carlier peut être perçu comme un ensemble identifiable de problématiques variées. La relation entre le signe et le signifiant, la question du territoire, le leurre, sont entre autres choses présents. Mais peut-on totalement se fier à ces premiers constats ? La démarche de Vincent Carlier ne résisterait-elle pas précisément aux apparences ? C'est donc avec une grande prudence qu'il faut investir ce que semblent représenter les images produites et on doit s'efforcer de prendre les détours auxquels nous invite l'entreprise créative de Vincent Carlier.

Le rapport qu'entretient cet artiste avec son environnement est décisif dans la genèse de ses oeuvres. Comme il me l'a décrit, à Séoul dans une ville en pleine expansion économique où les produits manufacturés sont de plus en plus abordables, les livreurs en moto continuent de bricoler des portes bagages invraisemblables dans la plus salvatrice ignorance des produits bon marché qu'ils pourraient acquérir. Lors de son séjour dans la capitale coréenne, ce phénomène le fascine et prend la forme de prises de notes, de croquis et de photographies. Cet ensemble d'études, cette archéologie d'une pratique de customisation qui passe là-bas inaperçue, va réapparaître un peu plus tard à Montflanquin, autant dire aux antipodes de Séoul. C'est frappant et bien plus frappant encore ; l'extrême beauté et l'apparent mutisme des sculptures issues de l'impalpable distance entre ce qui est montré et ses origines. « Les pertes d'informations, les approximations formelles, l'inadéquation des matériaux » conditionnent le résultat d'un processus créatif qui s'est risqué au déplacement. Bien plus encore, l'entropie inévitable entre l'objet d'un intérêt et sa reformulation acquiert une grâce toute particulière. Vincent Carlier use ainsi du devenir des choses inapparentes qui est parfois de transparaître.

Au moment où de nombreux couloirs aériens européens sont fermés en raison de l'éruption d'un volcan islandais et pendant que l'attention de chacun est principalement tournée vers Eyjafjöll, Vincent Carlier distille soigneusement les eaux de pluie récoltées au passage en France des nuages volcaniques et en extrait un petit tas de « cendres ». Si l'entropie cède ici le pas à l'alchimie, le résultat demeure. Il est d'une sensibilité pleine de retenue et désamorce un évènement éminemment spectaculaire. Les cendres ont conquis une nouvelle dimension et une certaine autonomie dans cette formule paradoxale : Ils sont *plus* que des restes. L'extra-ordinaire se fond dans l'ordinaire, ils absorbent l'un et l'autre les limites qui les séparent et provoquent des impressions poétiques ambivalentes.

Parmi elles, une forme déceptive difficile à décrire sans qu'elle soit considérée comme une chose négative. Pourtant, là où la définition de la déception s'arrête habituellement à l'idée du manque ; avec Vincent Carlier, elle commence et s'épanouit comme présence. « Forme 1 » est une œuvre à l'apparence révélatrice. On aperçoit une housse de protection, on imagine une moto, on désire la voir, on s'informe, on réalise son absence et on voit. Notre perception a ainsi surmonté les affres de la déception, fait ce parcours ingénieux et poétique dessiné par l'artiste. Notre regard n'est plus contrarié par le manque mais complété par un mécanisme d'évocation.

Au gré des œuvres réalisées ce mécanisme s'organise différemment. A travers « P'ungsu display » Vincent Carlier s'approprie une pratique ancestrale en sollicitant l'Intervention d'un maître feng shui pour élaborer l'accrochage d'une exposition. La disposition des œuvres suit les règles d'un art divinatoire basé sur l'étude des sources d'énergie. Le dessin réalisé alors, est réutilisé pour servir d'image de couverture au présent catalogue et se déploie comme une sorte de prolégomènes invisible. Ce n'est certainement pas anecdotique. En effet, la partie la plus récente du travail se préoccupe beaucoup de la question de l'immatériel. « Forme 2 » est à ce sujet assez exemplaire. Cette sculpture se compose d'une housse de voiture qui après avoir été excessivement gonflée se dessoufle totalement. Du volume initial il ne reste presque rien, il est devenu quelconque. Deux images grotesques se partagent les extrémités de l'oeuvre. La première est trop remplie et l'autre trop vide. Mais ce ne sont pas ces deux états qui nous intéressent mais plutôt l'air qui conditionne leur transformation. Cet air immatériel qui trouve là une expression.

Le visible est composé d'une richesse souterraine insensée dans laquelle Vincent Carlier se fraie un chemin. Il se confronte à la perte aux abords de logiques entropiques. Au bénéfice de l'alchimie, il récolte des indices et lorsque le vide se présente à lui, c'est avec un naturel troublant qu'il en dessine les contours. Sa démarche accroît notre vigilance et place l'interprétation de notre regard en dehors d'une simple vision. Au fond, je pense qu'elle engage notre acuité à observer ce qui se cache autour de nous. Elle puise dans les creux, dans les oublis et dans les plis erratiques que dessine involontairement notre quotidien.

Martial Déflacieux, juin 2012.



D'ici, on voit les Pyrénées
et la Centrale de Soufren

Cette édition a été réalisée dans le prolongement du séjour de Vincent Carlier en atelier résidence à Monflanquin de septembre à décembre 2010 et de l'exposition présentée à Pollen du 17 décembre 2010 au 31 janvier 2011.

Plate-forme d'échange et lieu d'expérimentation Pollen accueille depuis 1991 en Lot-et-Garonne des plasticiens contemporains de tous horizons et toutes nationalités. Dans un contexte propice à l'accomplissement et l'approfondissement d'un travail, Pollen permet de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. L'association propose un "terrain d'essai" et un accompagnement susceptibles de nourrir le travail et la démarche des artistes. C'est un programme singulier qui ne pose ni l'exposition ni l'édition réalisées en fin de séjour comme des objectifs, mais comme des outils. C'est une expérience nourrie de contacts avec d'autres artistes, le public, des scolaires, des opérateurs culturels... Les artistes bénéficient d'une allocation de travail et de séjour, d'un atelier individuel et d'un logement équipé durant des périodes de résidence proposées de mi-septembre à mi-décembre et de mi-février à mi-mai.

PÔLE REGIONAL DE RESSOURCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES inscrit dans la CONVENTION EDUCATIVE DEPARTEMENTALE, Pollen associe à son programme de soutien à la création contemporaine, un catalogue d'actions de sensibilisation aux arts plastiques : circulation d'expositions thématiques, ateliers artistiques, visites guidées d'expositions, conférences, interventions pédagogiques en milieu scolaire...

POLLEN BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC AQUITAINE), DU CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOT-ET-GARONNE, DE L'INSPECTION ACADÉMIQUE DE LOT-ET-GARONNE, DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES BASTIDE ET CHÂTEAUX EN GUYENNE ET DE LA MAIRIE DE MONFLANQUIN, D'UN PARTENARIAT AVEC LE CAUE 47, LA WINERY, SITE D'ŒNOTOURISME À ARSAC-EN-MÉDOC ET LE GROUPE REPRINT, IMPRIMEUR À TOULOUSE.

Crédits photographiques : Vincent Carlier, Dominique Delpoux, Frédérique Houvert, Nino Laisné
Conception graphique : Vincent Carlier
Texte : Martial Déflacieux
Relecture : Danièle Carlier, Guillaume Dorvillé
Impression : Groupe Reprint, Toulouse

©vincent carlier, 2012 / www.vincentcarlier.fr

couverture : découpage coloré du premier étage de Space Hamilton réalisée à partir de l'analyse du lieu par Sunghwan Seo, maître feng shui à Séoul.

Association POLLEN
25, rue Sainte-Marie 47150 MONFLANQUIN (France)
Téléphone : (00 33) 05 53 36 54 37
www.pollen-monflanquin.com
contact@pollen-monflanquin.com

Président : Patrick Nicolas
Vice Présidente : Marie-Thérèse François-Poncez
Secrétaire : Didier Arnaudet
Trésorier : Michèle Weber
Responsable de la médiation auprès des publics : Sabrina PRÉZ
Direction : Denis DRIFFORT

Pollen remercie :
Jean-Paul GODDERIDGE, Directeur Régional des Affaires Culturelles d'Aquitaine / Alain ROUSSET, Président du Conseil Régional d'Aquitaine / Pierre CAMANI, Président du Conseil Général de Lot-et-Garonne / Frédéric VILCOCCO, Délégué à la Culture et à l'Économie Créative au Conseil Régional d'Aquitaine / Claire PASUT, Présidente de la Commission Culture, Conseil Général de Lot-et-Garonne / Francis BORDES, Maire de Monflanquin et l'ensemble du Conseil Municipal de Monflanquin / Bertrand FLEURY, Conseiller pour les Arts plastiques, DRAC Aquitaine / Cathy LAJUS, Conseil Régional d'Aquitaine / Catherine LAFABRIE, Service Culture, Conseil Régional d'Aquitaine / Marcel CALMETTE, Conseiller Général de Lot-et-Garonne / Michel GALVANE Directeur du Service Culture et Patrimoine, Conseil Général de Lot-et-Garonne / Elodie PIGNOL Attachée de conservation du patrimoine, Service Culture et Patrimoine, Conseil Général de Lot-et-Garonne / Emmanuelle THUONG HIME, Directrice de la culture, Conseil Régional d'Aquitaine / Edith WEICK Conseiller Municipal de Monflanquin / Claire VIDAL, Maire Adjoint de Monflanquin, Déléguée à la Culture / Nathalie FOUNAUD-VEYSSSET, Conseiller Municipal de Monflanquin / Philippe TRAN, Conseil Général de Lot-et-Garonne / Michèle DUCOSSE, Conseil Général de Lot-et-Garonne / Françoise LABORDE, Présidente de la communauté de Communes Bastide et Châteaux en Guyenne / Benoit GRANDCHAMP, Céline HUERTAS et l'équipe de REPRINT, PARCHEMINS DU MIDI / Daniel TATTO et l'équipe des services techniques de MONFLANQUIN / et Benoit Menard, Elodie Boutry, Marie Dominique Nivière, Dominique Monnoyeur, Cathy jardon, et Elise Morilhat, pour leur participation au comité de sélection.

Vincent Carlier remercie :
Nino Laisné, Denis Driffort, Sabrina Prez, Alexandre Prez, les services techniques de la ville de Monflanquin, Céline Domengie, Dominique Delpoux, Martin Lavoyer, Grégory Cuquel, Thomas Fontaine, Mathias Courtet, A4 designers, Raphaël Galley, Antoine Boulicaut, Bertrand Fournier, Danièle Carlier, Jean-Yves Sagrape, Bernard Franon, Guillaume Dorvillé, Frédéric Houvert, Som Lee, Kentaro Tokemura, Gwenaelle Moine.

